

CATALÀ**Programa d'extraescolars de teatre per a l'alumnat de SIL****Introducció:**

L'expressió dramàtica, el teatre, és una de les formes més completes per potenciar el desenvolupament complet de l'individu, ja que es sustenta en el **moviment, la paraula, la creativitat i l'esportaneïtat**. Mitjançant jocs individuals i de grup, ens aproximarem als llenguatges escènics, tot conduint a l'alumnat a considerar la pròpia expressió com a part fonamental de la seva llibertat personal en front del món, formant part d'una aventura comú dins d'un grup, sentint-se igual, important i necessari.



Centre Cultural La Bòbila 2022. Grup d'interpretació nenes i nens El Timbal. Fotografia, Ismael Tato

Objectius del curs:

- Integrar el treball creatiu i lúdic del teatre en la formació **trilingüe** pròpia del centre.
- Desenvolupar-se com a persones expressivament més lliures i segures de si mateixes.
- Facilitar la llibertat i la creativitat personal de cada alumne.
- Facilitar la integració de l'individu en el grup.
- Millorar la capacitat de treballar en equip.
- Aprendre a valorar les opinions dels altres i la pròpia.
- Millorar la concentració.
- Millorar la comunicació.
- Eixamplar les capacitats expressives.
- Eixamplar l'imaginari.
- Sensibilitzar i entrenar la relació amb els altres, els objectes i l'espai, esdevenint més sensibles i conscients del que ens envolta.
- Millorar la consciència corporal i l'escolta del propi cos i el dels altres.
- L'autoconeixement i el reconeixement de les emocions, pròpies i dels altres.
- Facilitar el descobriment i l'exercitació dels hàbits creadors en els nens i nenes.



Centre Cultural La Bòbila. Teatre jove El Timbal. Fotografia, Ismael Tato

Metodologia i Organització de les sessions:

Les sessions tindran una estructura clara i contínua per tal de facilitar els hàbits i les dinàmiques de l'alumnat. Tanmateix el professorat valorarà la necessitat d'incidir o reforçar a cada sessió o període formatiu /creatiu.

De forma general les sessions s'organitzaran de la següent manera:

- 1) Cada sessió començarà amb un petit i dinàmic **escalfament** per tal de facilitar la posada a punt del cos i alliberar-lo de tensions externes. Aquest escalfament és bàsic pel bon funcionament posterior de la sessió. Crearem un bon clima inicial i la disposició personal i col·lectiva adequada per realitzar el treball. Aquests exercicis també son útils per trencar el gel inicial i ajuden a superar bloquejos i inhibicions que es produeixen als començaments d'una activitat nova.

També incidirem en la **creativitat corporal** on la finalitat no és aconseguir una habilitat física, sinó una habilitat expressiva.



Centre Cultural La Bòbila 2022. Grup d'interpretació nenes i nens El Timbal. Fotografia, Ismael Tato

- 2) Continuarem amb exercicis de **sensibilització**, on perseguim que els alumnes responguin constantment als estímuls sensorials del seu món i del món circumdant. Potenciarem i estimularem la resposta als estímuls sensorials. Sensibilització d'articulacions, del cos, de la veu, de la respiració, exploració de sons, mirades, objectes imaginaris, relaxacions.... Enfront d'això proposem una sèrie d'activitats encaminades al cultiu de la sensibilitat.
- 3) Exercitarem el mètode **d'improvisació** fent passar l'alumnat per infinitat de personatges, submergint-lo en situacions insospitades, veient com reaccionen davant l'imprevist, entrenant-lo per tal d'assolir l'agilitat mental que l'ajudi a resoldre l'insòlit.
- 4) També treballarem amb l' alumnat com **actors-creadors** i dramatitzarem propostes pròpies o alienes en petits grups davant de la resta de companys/es. Podrem treballar a partir de contes o petits textos i també a partir d' històries inventades.

Altres consideracions a tenir en compte:

El professorat tindrà en compte integrar “**Dinàmiques de grup**” (a l'inici del curs, sobretot) en cas de necessitar-ho amb objectius diversos tals com: conèixer el grup, crear clima de confiança, etc.



Escola Ventós i Mir, curs 2021-2022

El professorat anirà trobant petits moments per fer **retroacció** del que va succeiret al llarg de les sessions/trimestre: sorpreses, descobertes, bloquejos, dubtes, etc.

Crearem l'hàbit de comentar sobre el treball dels altres. Saber fer crítiques constructives i valorar allò bo que fan els altres. Aprendrem a ser **espectadors i espectadores** a classe.

El professorat adaptarà els exercicis i els tempos segons les necessitats de l'alumnat i l'edat. Per exemple, en el cas de l'alumnat de secundària, es podrà aprofundir més en el treball d'improvisacions i dramatitzacions vinculades a les seves inquietuds i a temes d'interès propis de la seva edat.

El professorat **utilitzarà les tres llengües vehiculars** del centre equitativament, podent escollir l'ús d'una o altre segons les sessions o els tipus d'exercicis a treballar.

Classes obertes per a les famílies:

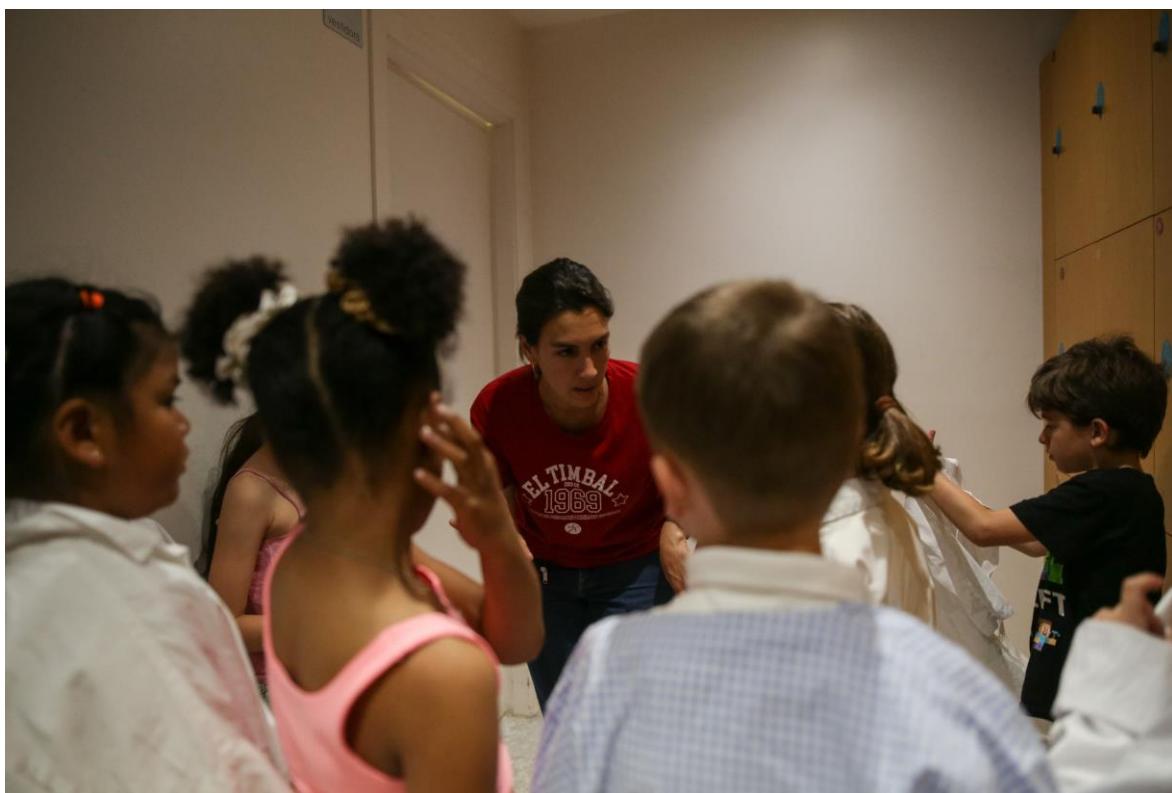
Es podria contemplar la possibilitat de fer una sessió oberta a les famílies per veure com treballen a l'aula i en directe (no una mostra preparada o un espectacle finalitzat) amb la finalitat de poder compartir amb les famílies la dinàmica de les classes i els aprenentatges integrats.

Necessitats per a les sessions de classe :

- Espai diàfan, amb llum i insonorització adequada.
- Equip de música
- Material bàsic per a crear petites escenografies: alguna taula, algunes cadires o bancs.
- Algun material de vestuari o atrezzo (si en disposa el centre)

L'alumnat hauria de venir amb roba còmode i amb mitjons antilliscants.

«L'educació és un sender en què les persones ens transformem i el teatre és una font d'aigua fresca enmig d'aquest. En beure d'ella aprenem a observar(-nos), a expressar l'intangible del nostre ésser, a connectar amb les altres persones i a navegar amb la imaginació.» (P. Escobar Muro)



Teatre La Bòbila 2022. Grup d'interpretació nenes i nens El Timbal. Fotografia, Ismael Tato

ESPAÑOL

Programa de extraescolares de teatro para alumnos. SIL

Introducción:

La expresión dramática, el teatro, es una de las formas más completas para potenciar el desarrollo completo del individuo, ya que se sustenta en el **movimiento, la palabra, la creatividad y la espontaneidad**. Mediante juegos individuales y de grupo, nos aproximaremos a los lenguajes escénicos, conduciendo al alumnado a considerar la propia expresión como parte fundamental de su libertad personal frente al mundo, formando parte de una aventura común dentro de un grupo, sintiéndose igual, importante y necesario.



Centro Cultural La Bobila 2022. Grupo de interpretación niñas y niños El Timbal. Fotografía, Ismael Tato

Objectivos del curso:

- Integrar el trabajo creativo y lúdico del teatro en la formación **trilingüe** propia del centro.
- Desarrollarse como personas expresivamente más libres y seguras de si mismas.
- Facilitar la libertad y la creatividad personal de cada alumno.
- Facilitar la integración del individuo en el grupo.
- Mejorar la capacidad de trabajar en equipo.
- Aprender a valorar las opiniones de los demás y la propia.
- Mejorar la concentración.
- Mejorar la comunicación.
- Ampliar las capacidades expresivas.
- Ampliar el imaginario.
- Sensibilizar y entrenar la relación con los otros, los objetos y el espacio, tomando conciencia de aquello que nos rodea
- Mejorar la conciencia corporal y la escucha del propio cuerpo y el de los demás.
- El autoconocimiento y el reconocimiento de las emociones, propias y ajenas.
- Facilitar el descubrimiento y la ejercitación de los hábitos creadores en los niños y niñas.

*Centro Cultural La Bobila. Teatro joven El Timbal. Fotografía, Ismael Tato*

Metodología y Organización de las sesiones:

Las sesiones tendrán una estructura clara y continua con el fin de facilitar los hábitos y las dinámicas del alumnado. Sin embargo el profesorado valorará la necesidad de incidir o reforzar en cada sesión o período formativo /creativo.

De forma general las sesiones se organizaran de la siguiente manera:

- 1) Cada sesión empezará con un pequeño y dinámico **calentamiento** para facilitar la puesta a punto del cuerpo y liberarlo de tensiones externas. Este calentamiento es básico para el buen funcionamiento posterior de la sesión. Crearemos un buen clima inicial y la disposición personal y colectiva adecuada para realizar el trabajo. Estos ejercicios también son útiles para romper el hielo inicial y ayudan a superar bloqueos e inhibiciones que se producen en los inicios de una actividad nueva.

También incidiremos en la **creatividad corporal** en donde la finalidad no es conseguir una habilidad física, sino una habilidad expresiva.



Centro Cultural La Bóbila 2022. Grupo de interpretación niñas y niños El Timbal. Fotografía, Ismael Tato

- 2) Seguiremos con ejercicios de **sensibilización**, con el objetivo de que los alumnos respondan constantemente a los estímulos sensoriales de su mundo y del mundo circundante. Potenciaremos y estimularemos la respuesta a los estímulos sensoriales. Sensibilización de articulaciones, del cuerpo, de la voz, de la respiración, exploración de sonidos, miradas, objetos imaginarios, relajaciones.... Frente a esto proponemos una serie de actividades encaminadas al cultivo de la sensibilidad.
- 3) Ejercitaremos el método de **improvisación** haciendo pasar al alumnado por infinidad de personajes, sumergiéndolo en situaciones insospechadas, viendo como reaccionan ante lo imprevisto, entrenandolo para lograr la agilidad mental que le ayude a resolver lo insólito.
- 4) También trabajaremos con el alumnado como **actores-creadores** y dramatizaremos propuestas propias o ajena en pequeños grupos delante del resto de compañeros/as. Podremos trabajar a partir de cuentos o pequeños textos y también a partir de historias inventadas.

Otras consideraciones a tener en cuenta:

El profesorado tendrá en cuenta integrar “**Dinámicas de grupo**” (al inicio del curso, sobretodo) en caso de necesitarlo con objetivos diversos tales como: conocer el grupo, crear clima de confianza, etc.



Escuela Ventós i Mir, curso 2021-2022

El profesorado buscará pequeños momentos para hacer **retroacción** de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones/trimestre: sorpresas, descubrimientos, bloqueos, dudas, etc.

Crearemos el hábito de comentar sobre el trabajo de los demás. Saber hacer críticas constructivas y valorar aquello Bueno que hacen los demás. Aprenderemos a ser **espectadores i espectadoras** en clase.

El profesorado adaptará los ejercicios y los tempos según las necesidades del alumnado y la edad. Por ejemplo, en el caso de alumnado de secundaria, se podrá profundizar más en el trabajo de improvisaciones y dramatizaciones vinculadas a sus inquietudes y a temas de interés propios de su edad.

El profesorado **utilizará las tres lenguas vehiculares** del centro equitativamente, pudiendo escoger el uso de una u otra según las sesiones o los tipos de ejercicios a trabajar.

Clases abiertas para las familias:

Se podría contemplar la posibilidad de hacer una sesión abierta a las familias para ver como trabajan en el aula y en directo (no una muestra preparada o un espectáculo finalizado) con la finalidad de poder compartir con las familias la dinámica de las clases y los aprendizajes integrados.

Necesidades para las sesiones de clase :

- Espacio diáfano, con luz e insonorización adecuada.
- Equipo de música
- Material básico para crear pequeñas escenografías: alguna mesa, algunas sillas o bancos.
- Algun material de vestuario o atrezzo (si dispone el centro)

El alumnado debería venir con ropa cómoda y con calcetines antideslizantes.

«La educación es un sendero en el que las personas nos transformamos y el teatro es una fuente de agua fresca en medio de éste. Al beber de ella aprendemos a observar (nos), a expressar lo intangible de nuestro ser, a conectar con las demás personas y a navegar con la imaginación.» (P. Escobar Muro)



Teatro La Bobila 2022. Grupo de interpretación niñas y niños El Timbal. Fotografía, Ismael Tato

ENGLISH

Extracurricular drama programme for SIL students

Introduction:

Dramatic expression and theatre are one of the most thorough ways to enhance the complete development of people, as it is based on **body movement, speech, creativity and spontaneity**. We will approach the *stage languages* by playing games both in group and individually, leading students to consider their own expression as a fundamental part of their personal freedom in front of the world, being part of a common adventure within the group, feeling equal, important and necessary.



Centre Cultural La Bòbila 2022. El Timbal kids drama group. Photo: Ismael Tato

Programme objectives:

- Integrate theatre creativity and playfulness as a part of the school's own **trilingual** training.
- Help the students to develop as expressively freer and more confident people.
- Help finding the freedom and personal creativity of each student.
- Facilitate the integration of every individual student in the group.
- Improve teamwork skills.
- Learn to value one's own opinions as well as the opinions of the other members of the group.
- Improve concentration.
- Improve communication skills.
- Expand the students' expressive abilities.
- Broaden students' imagination.
- Sensitize and train the relationship with others, objects and space, becoming more sensitive and aware of what surrounds us.
- Improve body awareness and listening to one's own body.
- Improve the self-knowledge and recognition of one's own emotions.
- Discover and exercise creative habits in children and teenagers.



Centre Cultural La Bòbila. Youth drama group El Timbal. Photo: Ismael Tato

Methodology and organization of the sessions:

The sessions will have a clear and continuous structure in order to facilitate the habits and dynamics of the students. However, the teachers will assess the need to influence or reinforce each session or creative period.

Usually, the sessions will be organized as it follows:

- 1) Each session will begin with a small and dynamic **warm-up** in order to facilitate the activation of our bodies and to release them from external tensions. This warm-up is essential for the smooth-running of the session. We will create a good initial climate and the appropriate personal and collective disposition to carry on with the session. These exercises are also useful as icebreakers to help overcoming blockages and inhibitions that occur at the beginning of a new activity.

We will also focus on body creativity where the goal is not to achieve a physical ability, but an expressive ability.



Centre Cultural La Bòbila 2022. Kids drama group El Timbal. Photo: Ismael Tato

- 2) We will continue with some exercises, where we seek to ensure that students constantly respond to the **sensory stimuli** of their world and the surrounding world. We will enhance and stimulate the response to sensory stimuli. Sensitization of joints, body, voice, breathing, exploration of sounds, looks, imaginary objects, relaxation... We propose a series of activities aimed at cultivating sensitivity.
- 3) We will practice **improvisation** making the students become countless characters, immersing them in unsuspected situations, seeing how they react to the unexpected, training them to achieve mental agility that helps them solve the unusual.
- 4) We will also work with the students as **actors-creators** and we will dramatize their own stories or proposals in small groups in front of their classmates. We can work from fairy tales or short texts and also from invented stories.

Other important considerations:

Teachers will consider integrating "**group dynamics**" (at the beginning of the course, especially) if they are needed with various objectives such as: getting to know the group, creating a climate of trust, etc.



Escola Ventós i Mir, course 2021-2022

Teachers will look for small moments to give **feedback** on what is happening throughout the sessions: surprises, discoveries, blockages, doubts, etc.

We will create the habit of commenting on the work of our classmates. We will learn how to make constructive criticism and value what they are good at. We will learn to be **spectators** in class.

Teachers will adapt the exercises and tempos according to the needs of the students and their age. For example, in the case of the high school students, it will be possible to go deeper into the work of improvisations and dramatizations linked to their concerns and topics of interests specific to their age.

The teachers will use the **three vehicular languages of the centre equally**, being able to choose the use of one or the other according to the sessions or the types of exercises to work.

Open sessions for families:

In order to share with the families the dynamics of the classes and the integrated learning, we could consider holding an open session for family members to see how the students actually work in the classroom (please, note that they would not show a prepared sample or a finished show but the learning process)

Materials needed for the sessions:

- Empty space with adequate lighting and soundproofing.
- Sound system.
- Basic material to create small scenographies: some tables, some chairs and/or benches.
- Some costumes and props (if the school has them)

Students should wear comfortable clothing and non-slip socks.

«Education is a path in which people transform and theatre is a fresh water fountain in the middle of this path. When drinking from it, we learn how to observe (and obeserve ourselves), we learn to express the intangible of our being, to connect with other people and to navigate with the imagination.» (P. Escobar Muro)



Teatre La Bòbila 2022. Kids drama group El Timbal. Photograpy Ismael Tato